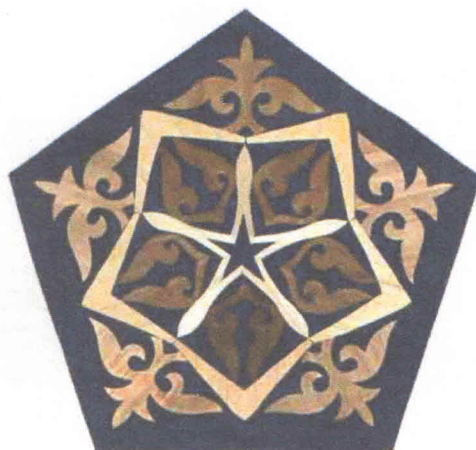


**КГУ «Общеобразовательная школа №2 п. Аршалы отдела
образования по Аршалынскому району Управления образования
Акмолинской области»**

**Дидактический материал к разделу
«Декоративно-прикладное искусство»**

(Аппликация соломкой)



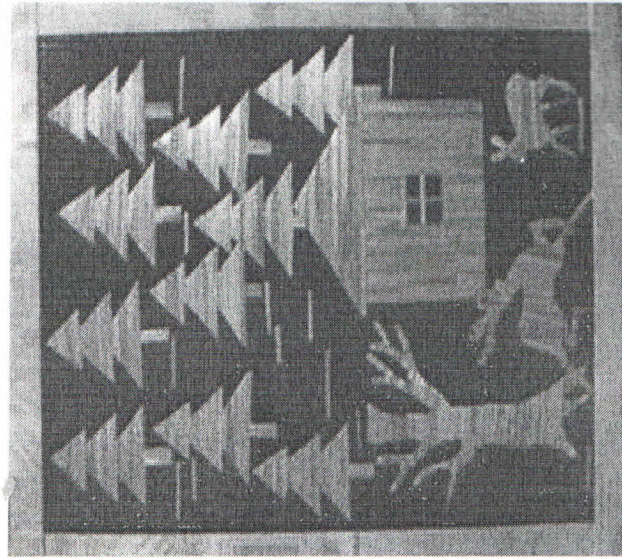
Учитель художественного труда Димитрюк В.К.

В декоративно - прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты.

Свое происхождение искусство аппликации соломка ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники применялись для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла. Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной соложкой. Тонкую соломенную ленту, почти не выдававшую свою толщину, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить желаемый эффект.

Так возникла аппликация соложкой.

В технике криволинейной аппликации соложкой изготавливали большие настенные ковры, на которых симметрично размещали изображение голубей, оленей, букетов, которые обрамляли гирляндами из побегов растений, листьев, бутонов и цветов.



Украшенные аппликацией деревянные поверхности покрывали лаком, для увеличения цветового контраста между узором из соломки и темным фоном, а так же для закрепления соломки на поверхности.

Для аппликации применяют соломенные ленты, которые надо заранее приготовить. Ленты можно получить двумя способами: горячим и холодным.

Горячий способ аппликации из соломы.

Приготовить стопку газет, на нее положить целые соломины. На соломины поставить горячей утюг. От прикосновения горячего утюга с соломой получатся узкие плотные соломенные ленты. Аппликация из таких лент - выпуклая, рельефная. Если перед проглаживанием соломины подержать в горячей воде при температуре 60-80 С и разрезать их острым ножом или ножницами вдоль ствола, а затем прогладить горячим утюгом, соломенные ленты станут более эластичными и широкими, в работе более податливыми.

Холодный способ аппликации из соломы.

Разрезать соломины вдоль ствола, раскрыть в стороны и прогладить кольцами ножниц, сильно нажимая на них. Этот способ несложен; ленты, полученные таким способом, приобретают еще большую эластичность и блеск, чем при горячей обработке.

Тонирование / окрашивание соломы

Коричневые и темно коричневые оттенки соломы получаются в результате довольно длительного выдерживания под горячим утюгом соломенных лент. Делается это следующим образом: на большую стопку газет раскладывают соломенные ленты, а на них ставят горячий. Насыщенность оттенков зависит от температуры нагрева утюга и от того, сколько времени соломенные ленты нагреваются таким способом.

Серебристо-белый оттенок получается у соломы в результате опускания ее в отбеливатели (перекись водорода или персоль).

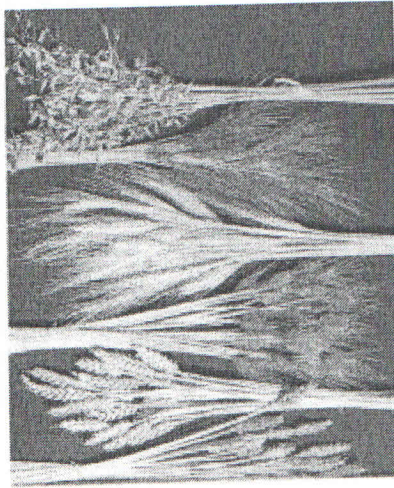
Кипячение соломы в растворе пищевой соды придаст ей желто-золотистый, а в марганцовокислом калии розоватый оттенок. Для окраски соломы в яркие тона - красный, синий и др., которыми красят ткани. Для окраски соломы можно применять и морилку.

Как делать аппликацию из соломы

1. Занятие предполагает наличие клея (обычно используется клей ПВА, т.к. он не оставляет после себя каких-либо заметных следов), поэтому желательнее рабочее место застелить бумагой.
2. Кисточка для приклеивания больших деталей, пластиковая тоненькая (диаметром не более миллиметра).
3. Пинцет для взятия и удержания мелких деталей. И вообще это не заменимая ни чем принадлежность и руки остаются чистыми от клея.
4. Ножницы - с прямыми концами. Также могут понадобиться и полукруглые ножницы.
5. Две тряпочки. Одна абсолютно сухая, а вторая немного влажная.
6. Калька для приклеивания соломенных лент.

Занятия различными видами декоративно-прикладного искусства - это специфический вид трудовой деятельности, требующий доводить начатое дело до конца. Процесс труда по художественной обработке материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает учащихся, содействует выявлению их способностей. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. Результаты труда приносят учащимся творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие. Занятия формируют универсальные способности, творческую направленность в трудовом процессе, т. е. развивают такие качества личности, которые потребуются выпускникам школы в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они ни занимались.

Соломка - интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии. Её наружная глянцевая поверхность хорошо отражает свет. По-разному располагая отдельные элементы рисунка из соломки, можно добиться интересного светового эффекта.



Для работы используют соломку различных зерновых культур: ржи, пшеницы, овса, проса, риса и других. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск. Например, овсяная соломка - самая нежная, эластичная, обладает чистым перламутровым блеском, а просьяная - нежно-белого цвета.

Последовательность создания аппликации:

1. Сбор материала в природе
2. Подготовка соломки к работе
3. Выбор орнамента
4. Разбивка рисунка на фрагменты и детали

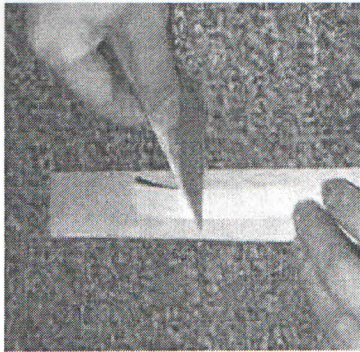
5. Перевод деталей на кальку с обозначением тона и направления расположения соломки
 6. Наклеивание соломенных полосок на обрисованные детали
 7. Вырезка деталей
 8. Сборка аппликации на основу
- Выбираем эскиз "Казахский орнамент".
- Орнаментальное искусство занимает особое место в духовной жизни казахского народа. Особенности его стиля тесно переплетаются с культурой восприятия народом мира красоты и национального самовыражения. Казахский орнамент можно разделить на такие группы:

Последовательность выполнения аппликации

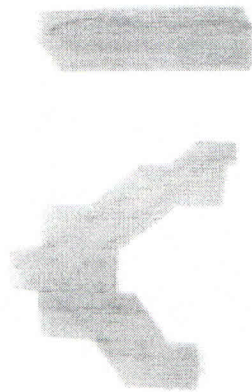
7. Выбрать или зарисовать эскиз
8. Разбить эскиз на фрагменты и детали, пронумеровать их и нанести направление расположения соломки и ее тональность.



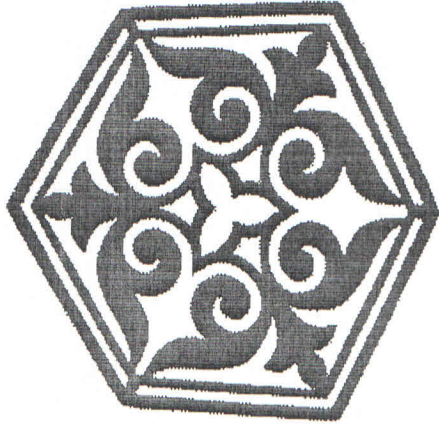
9. Разгладить полоски. Для этого острием ножа-резака разрезать одну сторону стебля соломки, развернув которую получите полоску. Положить ее на деревянную линейку блестящей стороной вниз. Нож-резак должен быть в рабочей руке, а второй рукой надо придерживать край соломки. При этом линейка с соломкой должна лежать перпендикулярно к разглаживающему, а нож-резак должен быть перпендикулярно линейке и наклонен на 135° от разглаживающего. Разглаживающие движения надо производить от себя, в результате получаются ровные полоски



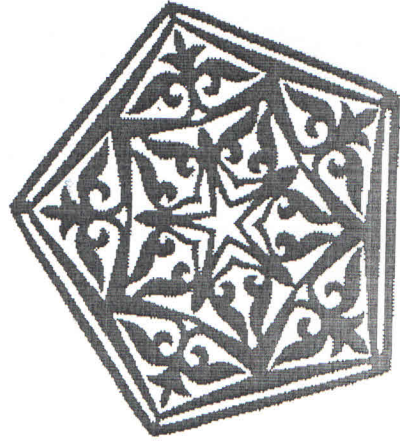
1. Тонировать полоски утюгом при необходимости
2. Наклеить полоски соломки встык на кальку с обрисованными деталями согласно нанесенному направлению



3. Просушить наклеенные детали под прессом
4. Вырезать детали по контуру
5. Отметить на основе центральные точки
6. Собрать орнамент



Шестиугольный растительный орнамент



Пятиугольный растительный орнамент

