

«БЕКТЕМИН»  
«Утверждено»  
Директор: Сабыржанова Г.М.  
*Сабыржанова*  
«31» августа 2023 г.

«КЕЛІСЕМІН»  
Директордың О. І. Ж. орынбасары  
«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
Аманжолова Б.М.  
*Аманжолова*  
«31» августа 2023 г.

ӘБ ОТЫРЫСЫНДА ТАЛҚЫЛАНДЫ  
Хаттама № 1  
Әб жетекшісі  
РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ МО  
Пыхтеева З.Н. *З.Н. Пыхтеева*  
Протокол № 1  
Рук МО *З.Н. Пыхтеева*  
«19» августа 2023 г.

## КҮНТІЗБЕЛІК – ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для 6 «А» класса

по «Русской литературе» всего 68 часов, 2 часа в неделю

Мұғалім: Учитель: Сабыржанова Г.М.

Күнтізбелік – тақырыптық жоспар төмендегі бағдарлама негізінде жазылған.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе ГОСО, утвержденного постановлением Правительства РК от 03.08.2022 № 348. Типовые учебные программы по общеобразовательным предметам, утвержденным приказом МОН РК от 08.11.2012г. № 500;

- Оқулық: Русская литература: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы/ Е. В. Бодрова. А. С. Франк. О. А. Кравченко, Л. – Алматы: «Алматыкітап баспасы», 2018 г.

**Календарно-тематическое планирование  
по учебному предмету «Русская литература» для 6 класса уровня основного среднего образования**

№	Раздел/ сквозные темы	Тема	Цели обучения	кол-	Сроки	Примечание
				во часов		
<b>1 четверть</b>						
1	<b>МИФЫ НАРОДОВ МИРА (16 часов)</b>	Чтение – вот лучшее учение!	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	1	05.09	
2		Античный миф	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);	1	05.09	
3		Миф о рождении Геракла. Мифический герой	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	14.09	
4		Миф о Прометее	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	12.09	

5	Миф о Дедаге и Икаре	6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	19.09	
6	Миф об Актеоне. Пейзаж в мифе	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	19.09	
7	Е. В. Курдюков. Знакомство с писателем. Псы Актеона	6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	1	26.09	
8	Е. В. Курдюков. Псы Актеона <u>СОР №1</u>	6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	1	26.09	
9	<u>Славянская мифология.</u> Миф о Солнце	6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической	1	03.10	

			или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения			
10		Мифы о представителях низшей славянской мифологии	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	03.10	
11		<b>Тюркская мифология</b>	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях	1	10.10	
12-13		Тюркская мифология. Тенгри и Умай <b>СОР № 2</b>	6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	2	17.10.	
14		<b>СОЧ № 1</b> . «Мифы народов мира»	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	1	24.10	

15-16

**Библийская мифология.**  
Вавилонская Башня.  
Легенды о царе Соломоне.

6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  
6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях  
6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев  
6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  
6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения

2

24.10

04.11.

### II четверть

17	<b>ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ ( 16 часов)</b>	Б.Л. Пастернак. Биография. История праздника Рождества	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;	1	04.11	
18		Б.Л. Пастернак. Рождественская звезда. <b>СОР 3</b>	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);	1	14.11	
19		Н.В. Гоголь. Биография. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение,	1	14.11	

20		Фольклорные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	лирика, драма как роды литературы; 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)	1	21.11	
21		Вакула и Оксана - главные герои повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, преса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях	1	21.11	
22-23		Народные традиции и обряды в повести Н.В. Гоголя. Пейзаж в произведении	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)	2	28.11	
24		Противостояние кузнеца Вакулы и нечистой силы в повести Н.В. Гоголя	6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы,	1	05.12	

	Реальное и вымышленное в повести «Ночь перед Рождеством»	Мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.4.1 составлять простой план 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	05.12		
	Реальное и вымышленное в повести «Ночь перед Рождеством»		6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.4.1 составлять простой план 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	12.12		
	Возвращение кузнеца Вакулы. Сказочные мотивы в повести. <b>СОР № 4</b>		6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;	2	12.12		
	<b>СОЧ 2</b>			1	19.12		
	Э.Т.А. Гофман. «Шелкунчик и Мышиный король»		6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев 6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике	1	26.12		
	Э.Т.А. Гофман. «Шелкунчик и Мышиный король». Рождественская елка		6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка,	1	26.12		

			риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка		
32	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король». Милый Щелкунчик. Враги побеждены.	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	1	16.12	

### III четверть

33	<b>НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА (20 часов)</b> Детство И.С. Тургенева. Крепостное право - враг писателя	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)	1	09.01	
34	И.С. Тургенев. «Муму». Знакомство с героем. Городской пейзаж. Фольклорные традиции	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;	1	09.01	
35	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и дворовые. Перифраз. Функции интерьера в рассказе	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	16.01	
36	И.С. Тургенев. «Муму».	6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения,	1	16.01	



	<p>Тема беспричиня в рассказе. Неравный брак</p>	<p>Оценивая поступки главных героев 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)</p>			
	<p>И.С. Тургенев. «Муму». Самый счастливый год. Время в структуре рассказа</p>	<p>6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы. Ближкие по тематике и проблематике</p>	1	23.01	
	<p>И.С. Тургенев. «Муму». Барыня и Муму. Цветопись настроения героев</p>	<p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических) 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)</p>	1	23.01	
	<p>И.С. Тургенев. «Муму». Муму возвращается. Драматизм. Художественная деталь</p>	<p>6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;</p>	1	30.01	
	<p>И.Г. Тургенев. «Муму». Герасим и жители барского дома</p>	<p>6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос</p>	1	30.01	
	<p>Герасим прощается с Муму. Виды художественного пространства в рассказе</p>	<p>6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя разнообразные средства языка</p>	1	06.02	

<p>И.С. Тургенев. «Муму». Протест Герасима. Характеристика героя по плану. <b>СОР № 5</b></p>	<p>Знакомство с детством Д.Н. Толстого. «Кавказский пленник». Традиции фольклора</p>	<p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике</p>	<p>2</p>	<p>06.02 15.02</p>	
	<p>Д.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Национальный мир горцев. Сравнение</p>	<p>6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях 6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя образительные средства языка</p>	<p>1</p>	<p>13.02</p>	
	<p>Д.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Национальный мир горцев. Сравнение</p>	<p>6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя образительные средства языка 6.2.8.1 анализировать образительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);</p>	<p>1</p>	<p>20.02</p>	
	<p>«Кавказский пленник». Мастерство Д.Н. Толстого в изображении человека</p>	<p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;</p>	<p>1</p>	<p>20.02</p>	
	<p>Д.Н. Толстой. «Кавказский</p>	<p>6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы,</p>	<p>1</p>	<p>27.02</p>	

		<p>Пленник». Побег из плена как элемент сюжета</p>	<p>мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка</p> <p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев</p> <p>6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования</p>			
48		<p>Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Антитеза как основа сюжета. Пейзаж.</p>	<p>6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, преса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;</p> <p>6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка</p> <p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев</p>	1	24.02	
49.		<p>Продолжение пушкинской традиции. Роль синонимов в повести Л.Н. Толстого. <b>СОР № 6</b></p>	<p>6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;</p> <p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев</p> <p>6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)</p>	1	05.03	
50		<p>В. Астафьев. Знакомство с писателем. «Конь с розовой гривой»</p>	<p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;</p> <p>6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях</p> <p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев</p>	1	05.03	
51.		<p>В. Астафьев. Знакомство с писателем. «Конь с розовой гривой»</p>	<p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;</p> <p>6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях</p> <p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев</p>	1	12.03	

52.		СОЧ № 3. В. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные уроки	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	19.03	
<b>IV четверть</b>						
53-54		В.С.Высоцкий «Песня о друге» Авторская песня. Тема, идея, основная мысль стихов	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;	2	02.04 02.04	
55.		«Нравственный выбор человека»	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя образительные средства языка	1	09.04	
56	Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях (14 часов)	Сказочные мифологические элементы в литературных произведениях. Обзор темы	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических)	1	09.04	
57		Биография А.Н. Островского. История создания драмы «Снегурочка»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	1	16.04	
58.		А.Н. Островский. «Снегурочка». Фольклорные истоки образа Снегурочки	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное	1	16.04	

59.	А.Н. Островский «Снегурочка». Мифологические черты в образе Деся	пространство и время и оформить своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.8.1 анализировать образительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	25.04	
60	Образ царя Берендея в драме «Снегурочка». Значение имен в пьесе	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	23.04	
61	А.И. Островский. «Снегурочка». Ночь накануне праздника Ярилы	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	30.04	
52	А.И. Островский. «Снегурочка». Нравственные качества берендеев. <u>СОР № 7</u>	6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, 6.2.8.1 анализировать образительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	30.04	
63	И.С. Тургенев «Записки охотника». История создания рассказа «Бежин луг»	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свой, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	1	14.05	
64	Знакомство с героями рассказа «Бежин луг»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;	1	14.05	

65	И.С. Тургенев. «Бежин луг», Народные сказки. Сказание о Трешке <b>СОР 8</b>	6.2.2   определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы. 6.3.4   оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	1	1105	
66	<b>СОУ №4</b> «Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях»	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию. 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	1105	
67	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Интерес поэта к фольклору	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	1	1105	
68	М.Ю. Лермонтов. «Русалка».	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, преса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраза; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.2.8.1 анализировать образительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	1105	